Администрация
города Костромы

Земля и город
научно-исследовательский
институт

Над картинкой для обложки еще работаем))



КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ (ИСТОРИЧЕСКОЙ) ЧАСТИ ГОРОДА КОСТРОМЫ

2 Этап. Редакция от 01.03.2019

КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ (ИСТОРИЧЕСКОЙ) ЧАСТИ ГОРОДА КОСТРОМЫ

2 Этап. Редакция от 01.03.2019

Заказчик:
Администрация города Костромы

Муниципальный контракт:
№ 143-мк от 24.12.2018

Исполнитель:
ООО НИИ "Земля и город" г. Нижний Новгород

Авторский коллектив:
Генеральный директор..... П.И.Комаров
Руководитель проекта ..... Е.С.Черкасов
Главный архитектор..... М.Э. Клюйкова
Архитектор.....Т.Г. Коремина
Архитектор.....А.А. Земскова
Главный инженер.....Р.А. Иванов
Урбанист ..... О.А. Дмитриева
Нормоконтроль.....А.В. Умникова

СОДЕРЖАНИЕ

1. АНАЛИЗ 3
Граница разработки Концепции 5
Существующее землепользование 6
Градостроительные ограничения 7
Градостроительная документация 8
Функциональное использование зданий и объектов 10
Местоположение точек притяжения горожан и туристов 11
Анализ мест притяжения туристов 12
Городские события 13
Ключевые общественные пространства 14
Транспортная система 19
Общественный транспорт 20
Проблемные участки улично-дорожной сети 21
Оценка интенсивности движения транспорта и пешеходов 22
Исторический контекст 23
Карта объектов культурного наследия 28
Архитектура и благоустройство 30

2. ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ. КАК ВИДЯТ КОСТРОМУ ЖИТЕЛИ 34
Локализация предложений 35
Первый проектный семинар по обсуждению Концепции. Результаты 36

3. ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ 38

4. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ 40
4.1 Стратегия развития транспортной инфраструктуры 41
Общая схема улично-дорожной сети 42
Принципиальные технические решения 43
Велоинфраструктура 44
Исследование профилей улиц 45
4.2 Стратегия развития общественных пространств 60
Общая схема общественных пространств 61
Схема функционального зонирования 62
Центральная часть и площадь Сусанина 63
Центральный парк 65
Набережная 70
Площадь перед музыкальным колледжем на улице Симановского 79
Театральный сквер 80
Шаговский пруд. Сквер «Эрмитаж» 83
Развитие улицы Щемиловка 86
4.3 Рекомендации по благоустройству и уличному дизайну 89

5. РЕАЛИЗАЦИЯ 99

6. ПРИЛОЖЕНИЯ 105

КАРТЫ
1. Схема функционального зонирования территории центральной части города Костромы
2. Схема, отображающая связанность ключевых общественных пространств в историческом центре города Костромы
3. Схема развития транспортной инфраструктуры

1 АНАЛИЗ

Граница разработки Концепции

Расположение территории и характеристика объекта:

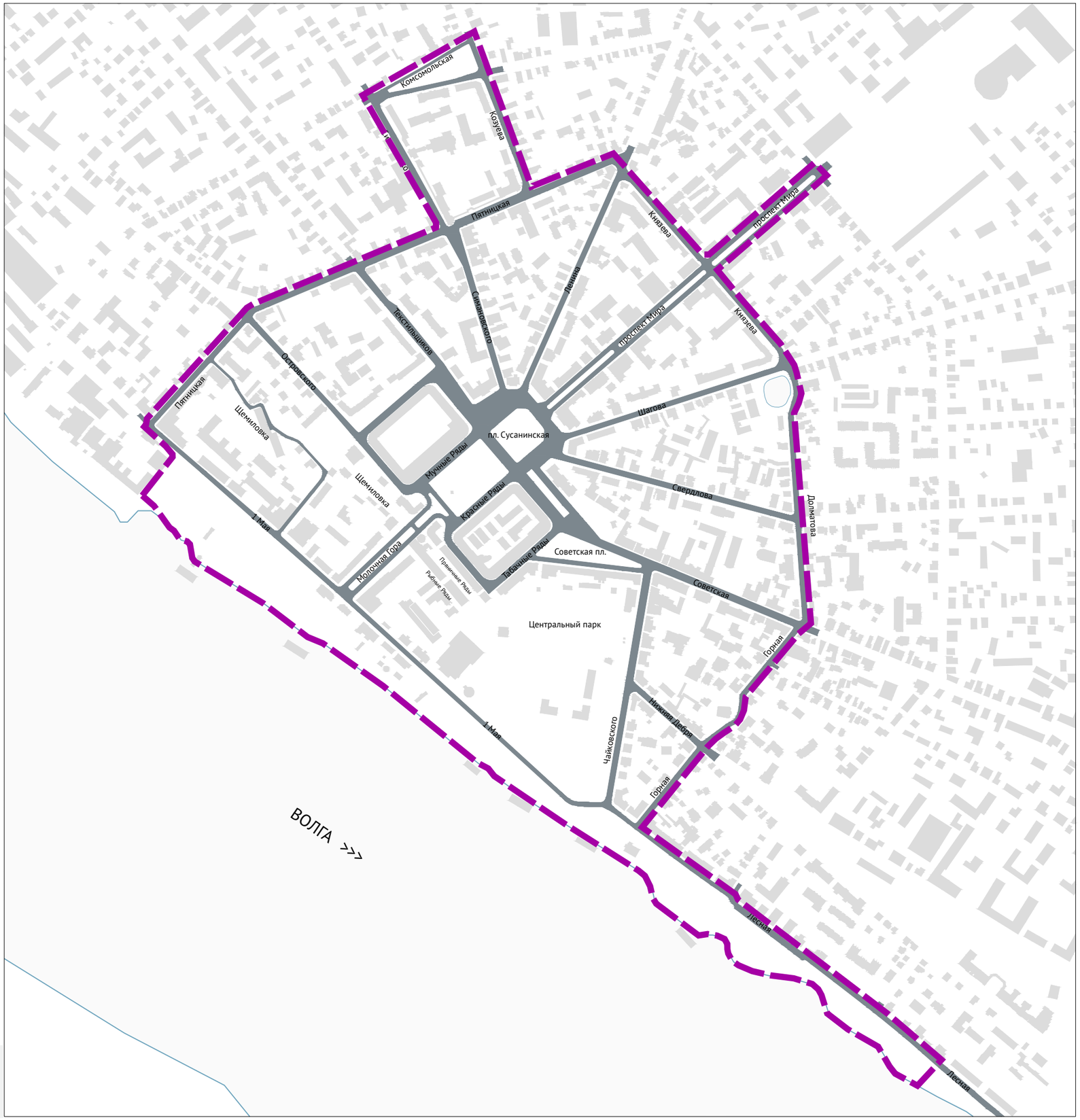
Российская Федерация, Костромская область, город Кострома.

Разработка концепции ведется в отношении территории, ограниченной урезом реки Волга, территорией ОАО «Костромамебель» по улице 1 Мая, улицами Пятницкой, Симановского, Комсомольской, Козуева, Князева, включая сквер по проспекту Мира до площади Мира, улицами Смоленской, Горной, Лесной до домовладения № 25 по улице Лесной.

Центральная часть города находится в историко-культурной – заповедной зоне.

Площадь территории разработки Концепции составляет 116 га.

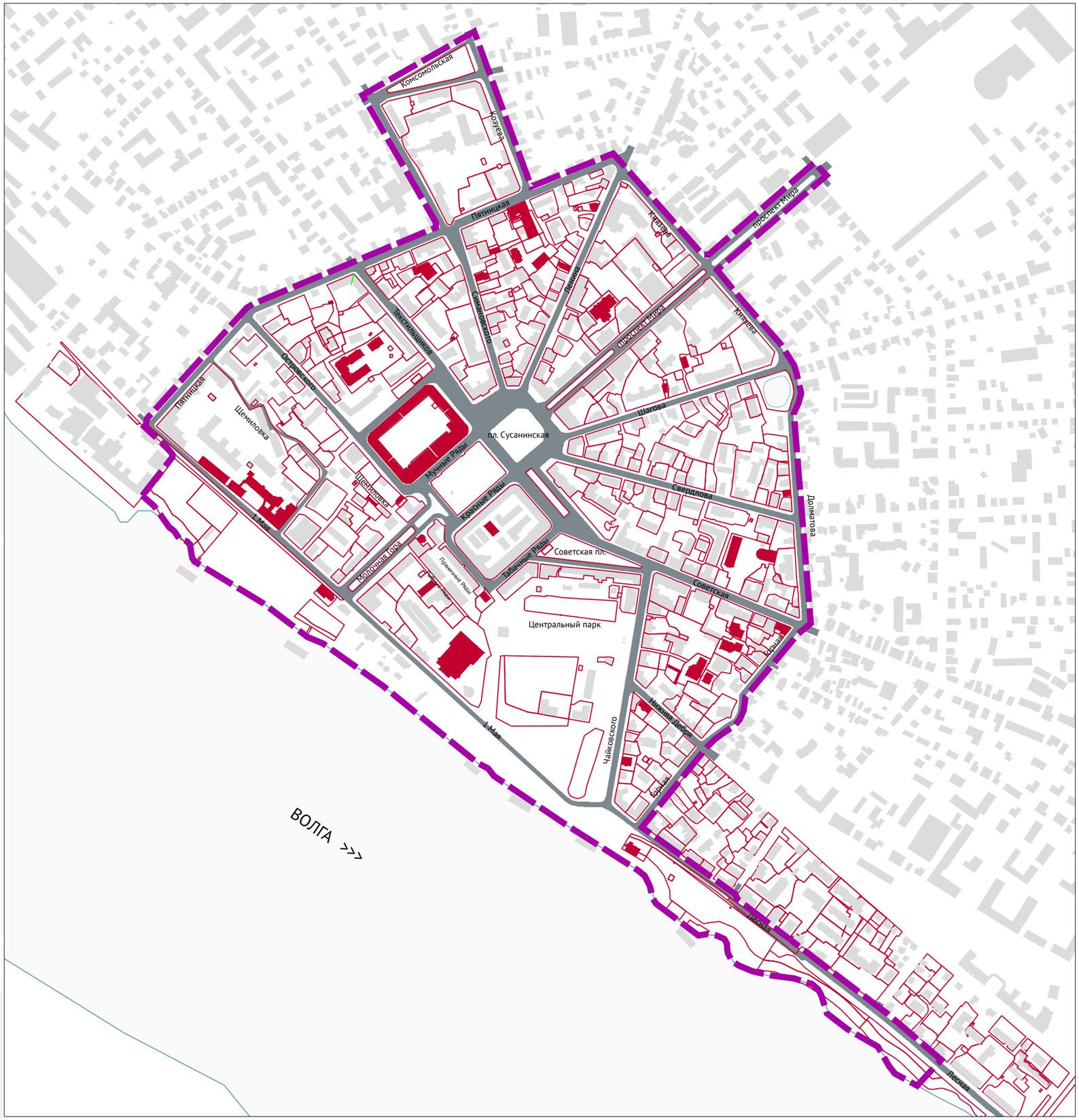




Граница разработки Концепции

Существующее землепользование

Для анализа существующего землепользования использованы кадастровые планы территории, подготовленные Росреестром. Большинство земельных участков в границах разработки Концепции поставлено на кадастровый учет. Проектные предложения выполняются с учетом данных сведений.



Граница разработки Концепции

Граница земельных участков, зарегистрированных в ЕГРН

Объекты капитального строительства, зарегистрированные в ЕГРН

Градостроительные ограничения

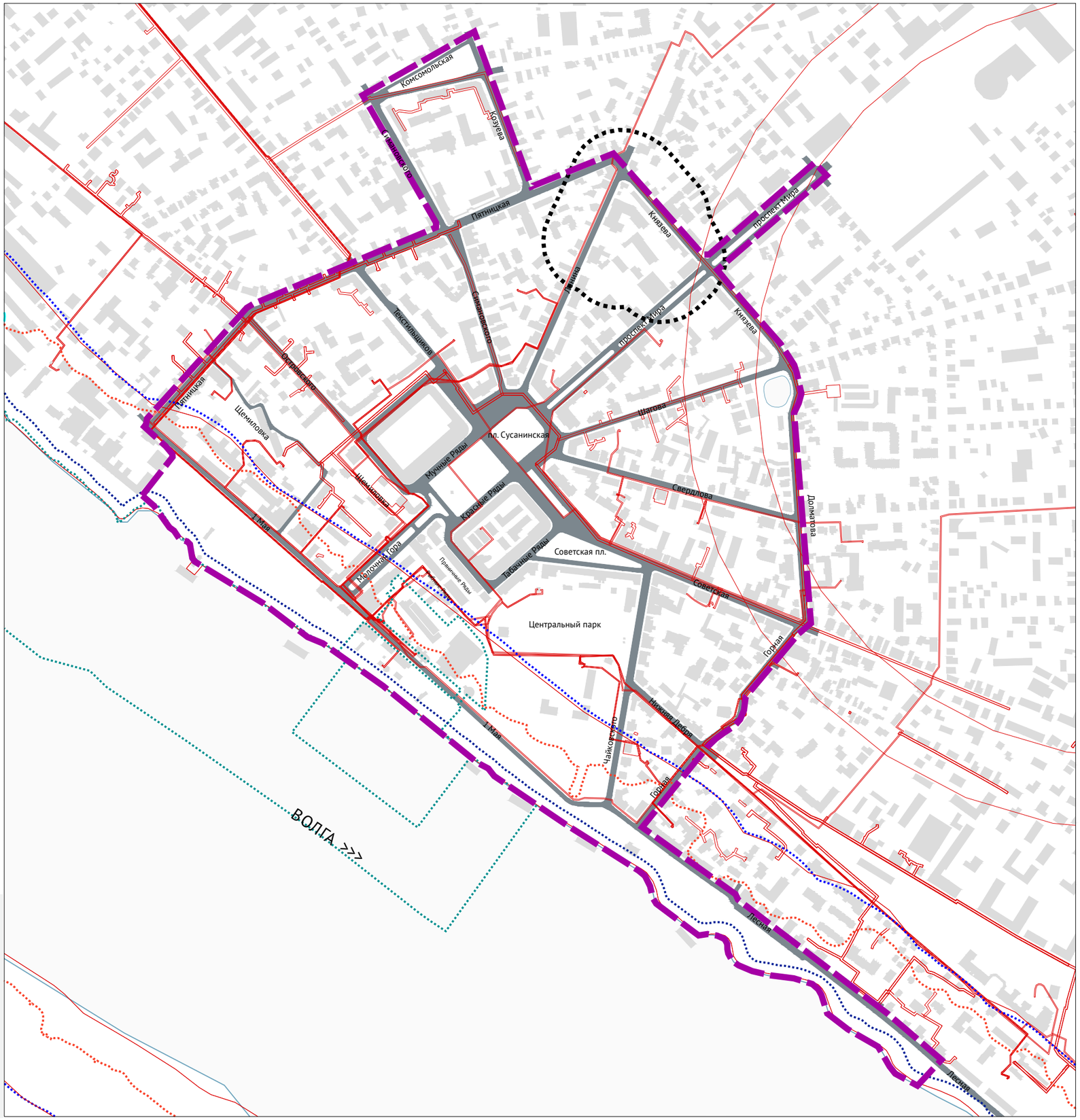
Для анализа существующих ограничений использования территории использованы сведения Правил землепользования и застройки города Костромы, а также сведения о зонах с особыми условиями использования территории (ЗОУИТ), зарегистрированных в едином государственном реестре недвижимости (ЕГРН).

Анализ показывает, что большая часть территории в границах разработки Концепции не обременена ограничениями. Исключения составляют охранные зоны инженерных коммуникаций, санитарно-защитная зона от Костромского ликероводочного завода (Ленина, 14), а также водоохранная зона, береговая полоса и зона возможного подтопления р. Волги.

Градостроительные ограничения, связанные с охраной объектов культурного наследия, описаны в специальном разделе данной Концепции.



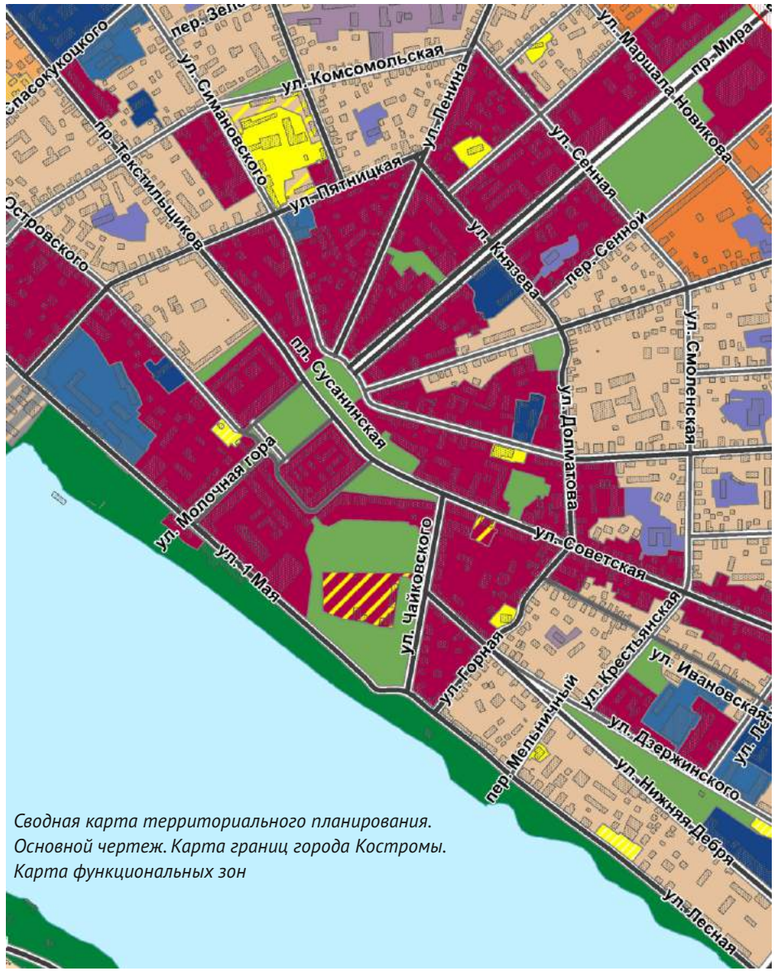
Весенний разлив Волги (около беседки Островского)



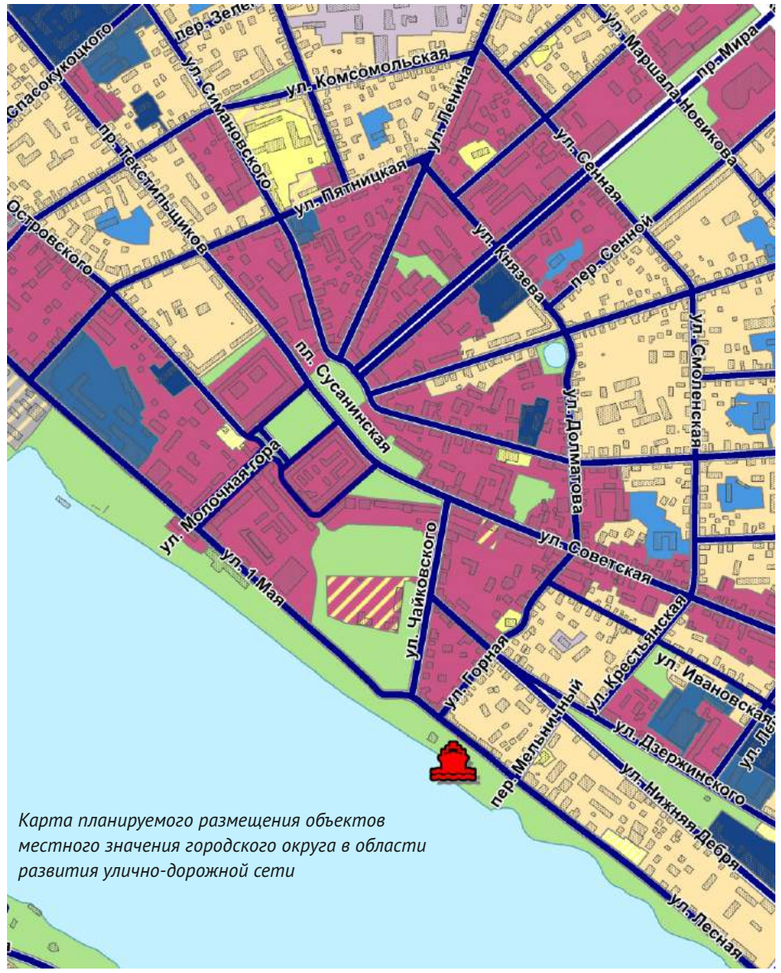
- Граница разработки Концепции
- Водоохранная зона
- Береговая полоса
- Пояс зоны санитарной охраны источников водоснабжения
- Граница катастрофического подтопления
- Санитарно-защитная зона
- Зоны с особыми условиями использования территории, зарегистрированные в ЕГРН

Градостроительная документация

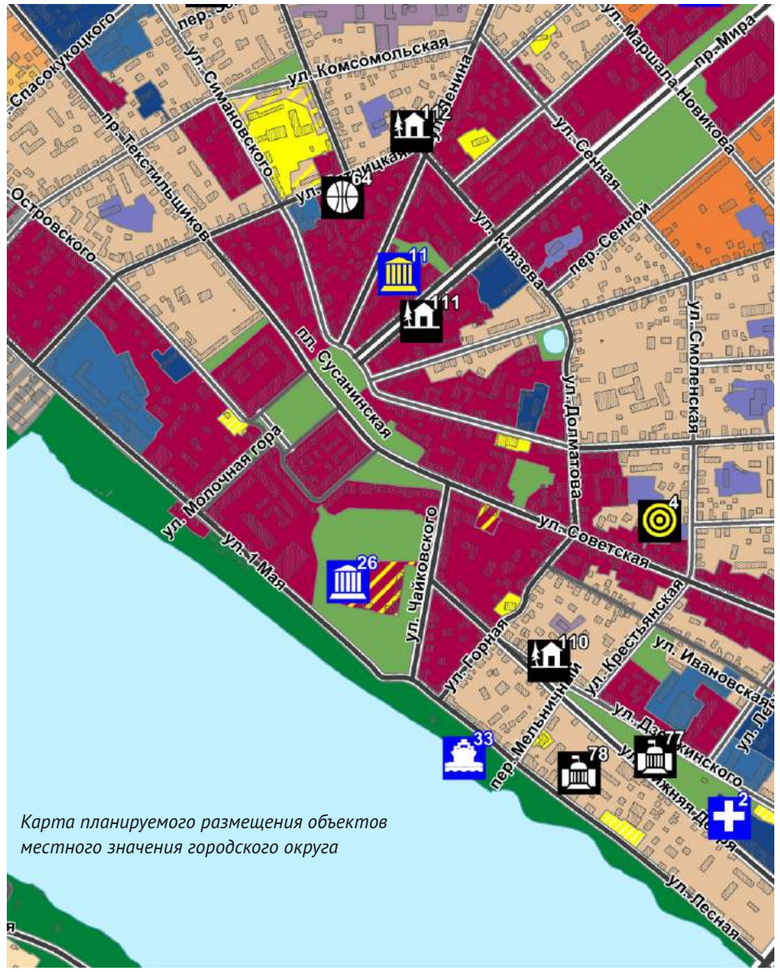
>Фрагменты карт Генерального плана города Костромы



Сводная карта территориального планирования. Основной чертеж. Карта границ города Костромы. Карта функциональных зон



Карта планируемого размещения объектов местного значения городского округа в области развития улично-дорожной сети



Карта планируемого размещения объектов местного значения городского округа

Функциональные зоны:

Жилые зоны:
- зона малоэтажной, индивидуальной жилой застройки (1-3 этажа)
- зона малоэтажной жилой застройки (1-4 этажа)
- зона среднеэтажной жилой застройки (3-5 этажей)
- зона многоэтажной жилой застройки (6-12 этажей)
- зона смешанной жилой застройки
- зона объектов дошкольного, начального и среднего общего образования

Общественно-деловые зоны:
- многофункциональная зона
- зона размещения объектов среднего профессионального и высшего образования
- зона размещения объектов здравоохранения
- зона размещения культовых зданий

Природно-рекреационные зоны:
- зона особо охраняемых природных территорий
- зона зеленых насаждений общего пользования
- зона набережных
- реки, водохранилища, озера, пруды

Зоны градостроительных преобразований:
- в зоны размещения культовых зданий

Объекты транспортной инфраструктуры:

планируемые / существующие

Внешний транспорт:
- железные дороги
- автодороги федерального значения
- автодороги регионального значения

Автодороги местного значения городского округа (улично-дорожная сеть)
- магистральная городская дорога
- магистральные улицы общегородского значения регулируемого движения
- магистральные улицы районного значения
- улицы местного значения

Транспортные сооружения:
- причал для транзитных судов

Планируемые объекты местного значения городского округа

реконструкция / строительство

В области образования
- объекты дошкольного образования

В области физкультуры и массового спорта

Многофункциональные объекты

В области туризма

Планируемые объекты регионального значения

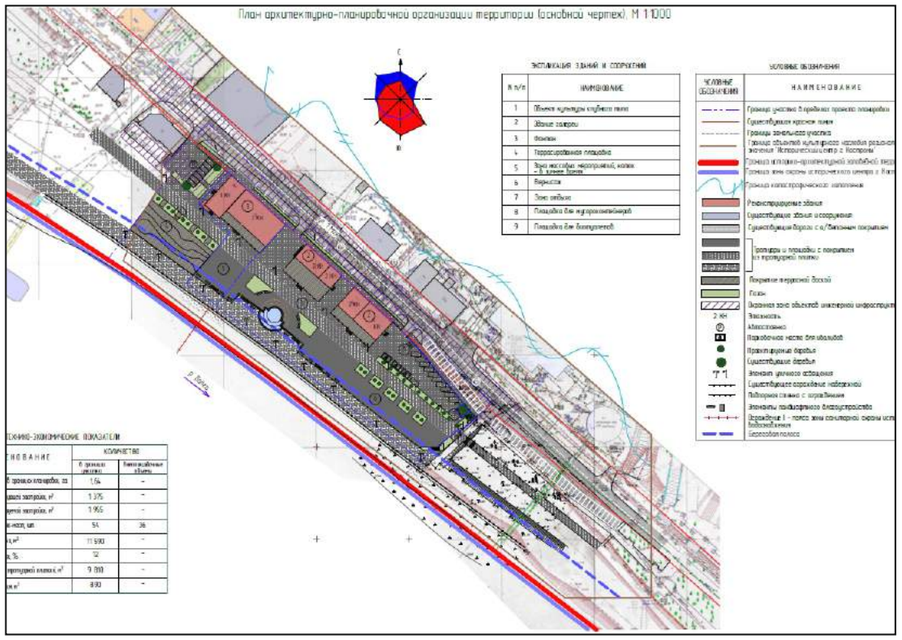
В области здравоохранения

В области культуры

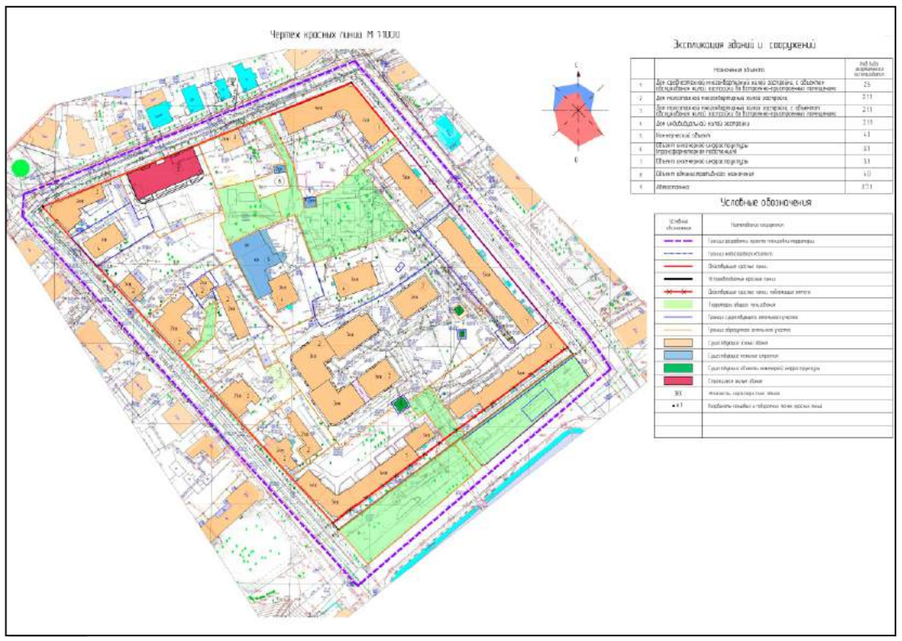
Причал для транзитных судов

Градостроительная документация

> Ранее разработанная документация по планировке территории и проектная документация



Документация по планировке территории, ограниченной улицей 1 Мая, юго-восточной границей земельного участка по улице 1 Мая, 1, урезом реки Волги, юго-восточными границами земельных участков по улице 1 Мая, в районе домов 3, 5, земельного участка по улице 1 Мая, 3



Проект планировки территории, ограниченной улицами Островского, Пятницкой, проспектом Текстильщиков, проездом вдоль Мучных рядов

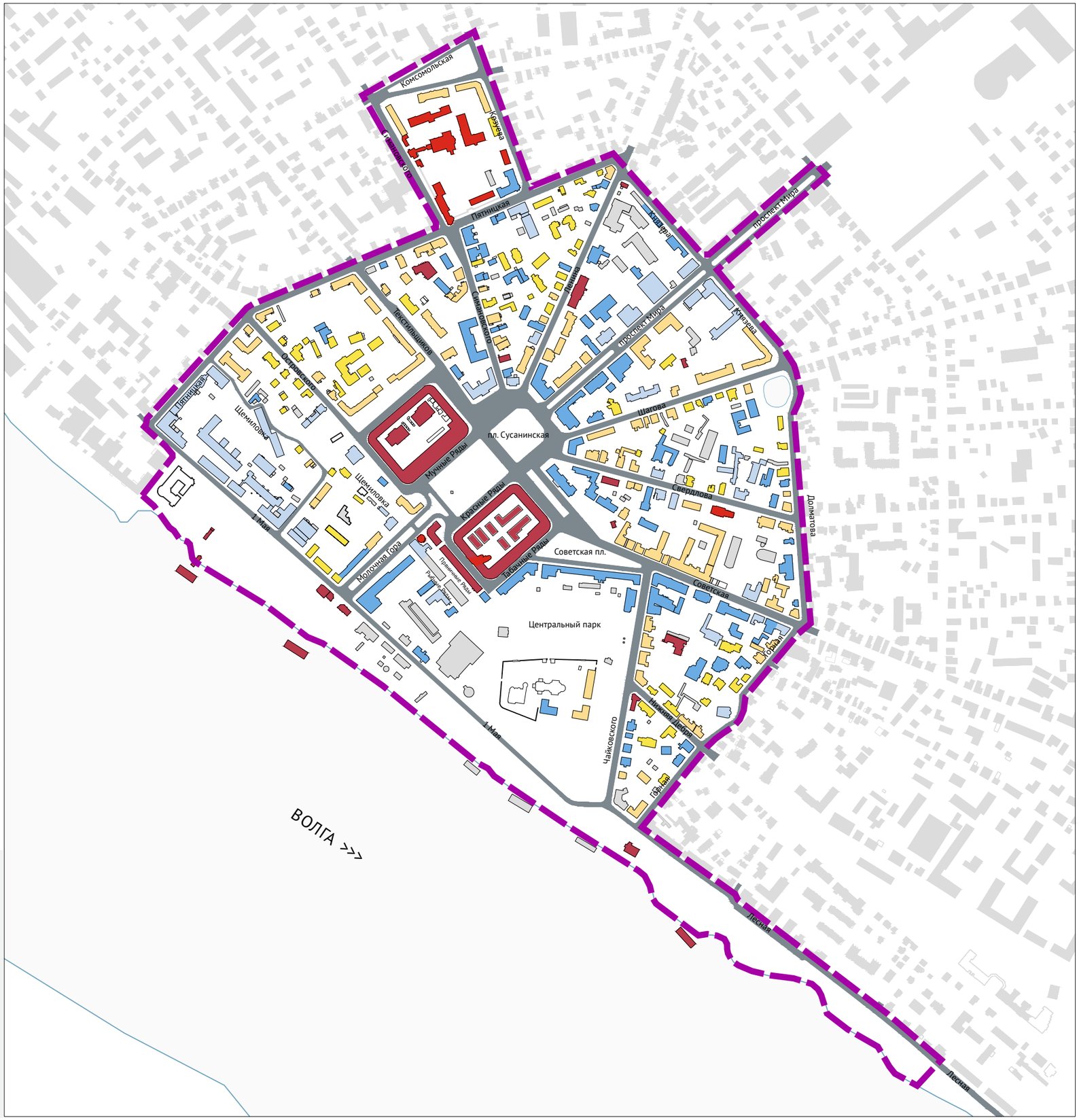


Проект воссоздания храмового комплекса Костромского Кремля (Заказчик: Костромская епархия Русской православной Церкви)

Функциональное использование зданий и объектов

В исторической части города находятся не только туристические достопримечательности и жилье, здесь сосредоточены объекты управления, социальной инфраструктуры, торговли и общественного питания. На улице 1 Мая целый квартал занимает Костромской государственный университет, тут же размещается комплекс сооружений «Водоканала». На улице Симановского размещается комплекс Богоявленско-Анастасиина монастыря.

Таким образом исторический центр Костромы в полной мере можно назвать многофункциональной зоной и ядром города.



Граница разработки Концепции

Жилая застройка

Жилая застройка с объектами обслуживания на первых этажах

Объекты социального обслуживания (образование, здравоохранение, культура)

Религиозное сооружение

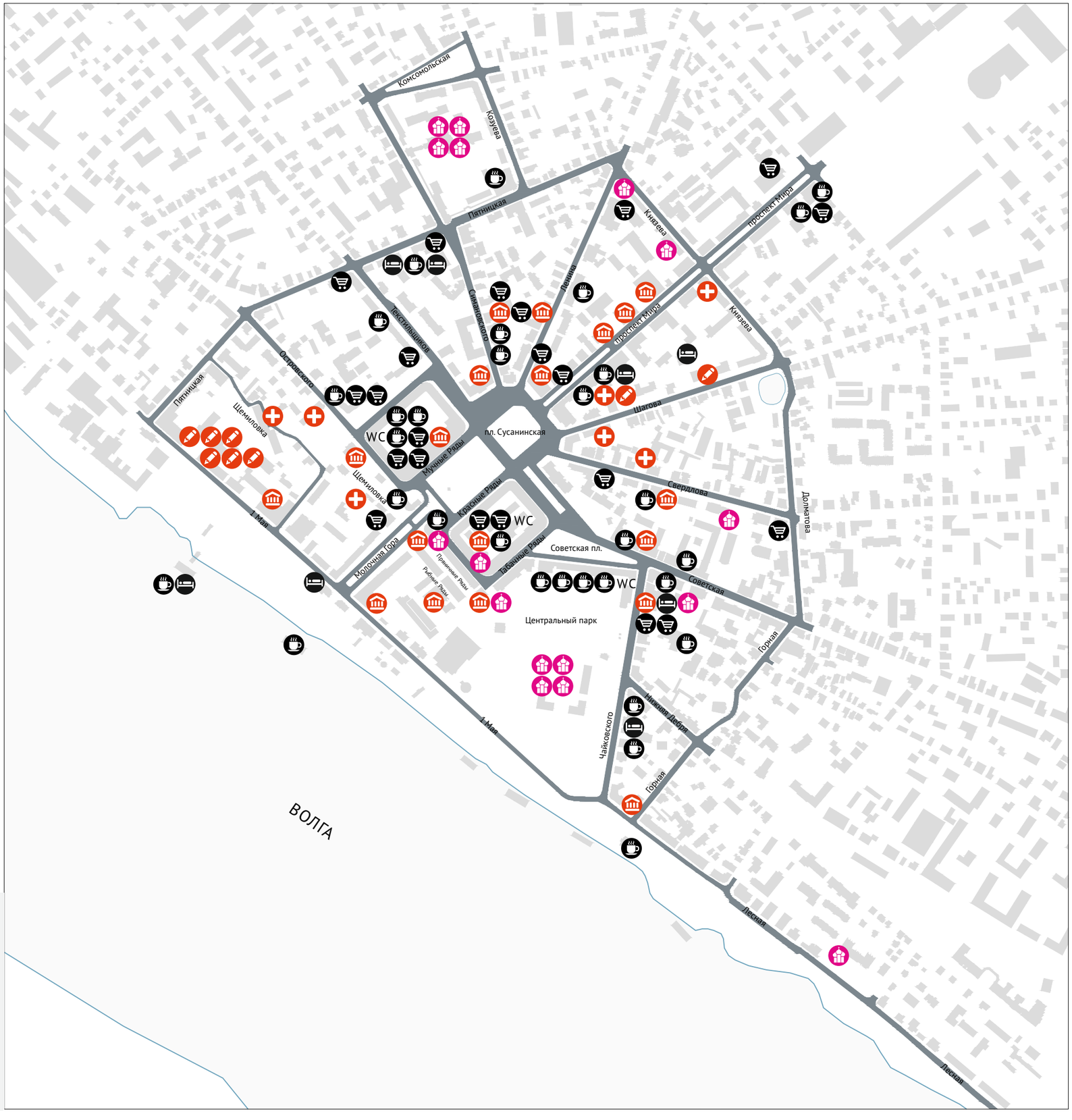
Коммерческие объекты (торговля, общественное питание, офисы, гостиницы и т.п.)

Административные здания (органы управления, защиты правопорядка, суды и т.п.)

Местоположение точек притяжения горожан и туристов

Дополняя предыдущую схему с функциональным использованием, на данной схеме показаны размещения основных объектов притяжения.

На схеме видно, что вся территория насыщена точками притяжения, однако основная их концентрация, особенно в части объектов культуры, досуга, торговли и общественного питания, сосредоточена около торговых рядов, проспекта Мира и улиц Советская, Чайковского и Симановского.



Граница разработки Концепции

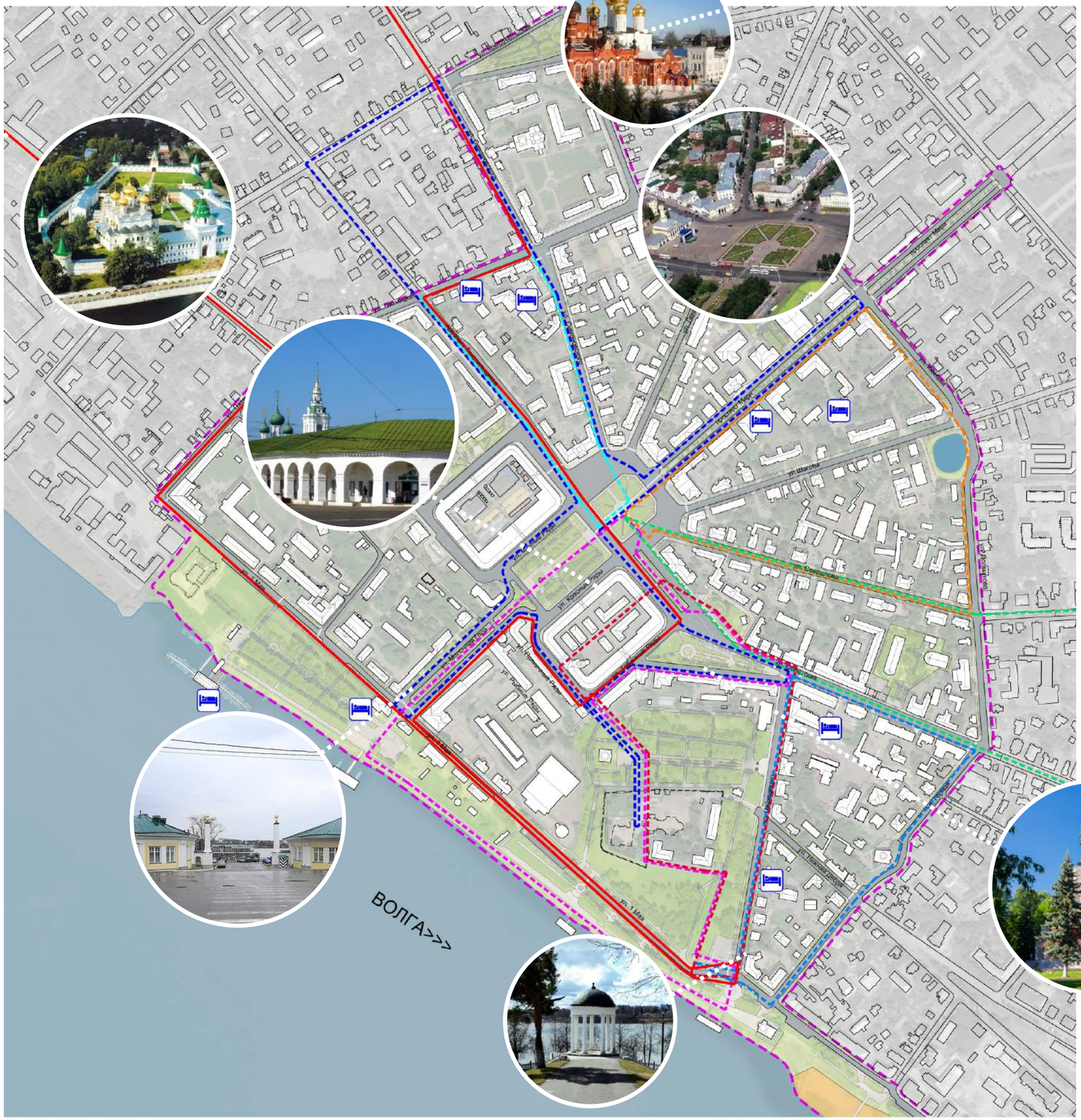
- Религия
- Здравоохранение
- Образование
- Культура
- Общественное питание
- Торговля
- Гостиницы и аналогичные средства размещения
- **WC** Общедоступные туалеты (дополнительные сервисные точки)

Анализ мест притяжения туристов

Для осмотра достопримечательностей туристам в настоящее время предлагается 7 пешеходных маршрутов и 1 автотранспортный. Все они проходят в границах разработки Концепции, а автотранспортный маршрут включает в себя также осмотр Ипатьевского монастыря и Костромской слободы.

Основными направлениями развития туризма станут:

- содержание в порядке исторических достопримечательностей
- развитие информационной инфраструктуры (уличная навигация, туристические информ-центры и т.п.)
- развитие инфраструктуры водного транспорта (причал для транзитных судов, парковка для яхт и катеров)
- проведение мероприятий направленных на увеличение количества повторных посещений города и увеличение продолжительности пребывания
- устройство инфраструктуры для развития инклюзивного туризма, т.е. подходящего для людей с ограниченными возможностями.



граница разработки концепции

гостиницы

пешеходный маршрут №1

пешеходный маршрут №2

пешеходный маршрут №3

пешеходный маршрут №4

пешеходный маршрут №5

пешеходный маршрут №6

пешеходный маршрут №7

автотранспортный маршрут №1

Городские события

Основной площадкой для проведения городских мероприятий является площадь Сусанинская и торговые ряды. Ул. Советская и пр. Мира используются для проведения шествий, например «Бессмертный полк» и первомайская демонстрация.

Также во время городских мероприятий задействуются и другие площадки. Так в сквере у фонтана на площади Советской проводятся молодежные мероприятия, «у Слоника» на ул. Островского проводятся мероприятия для детей, «Сырные покатушки» на Молочной Горе и другие площадки.

Направлениями развития сферы городских мероприятий могут стать:

- устройство крытого сценического подиума у беседки Островского;
- установка сценического подиума и летнего кинотеатра в сквере у фонтана;
- устройство сценического подиума и зрительных мест у театра А.Н. Островского, площадка для уличных музыкантов;
- организация релакс зоны на газоне у беседки Островского;
- ремонтные работы по восстановлению железной дороги по ул. 1 Мая. Пуск Детской железной дороги;
- организация летнего кинотеатра в сквере Ивана Сусанина;
- организация мероприятий «Кремлевские вечера» на православную тематику в парке Центральный
- организация спортивной зоны на Набережной р.Волги (напротив КГУ);
- установка ледяного катка внутри Красных рядов;
- устройство комплекса городской навигации.



граница разработки
Концепции

Ключевые общественные пространства

Описание ключевых общественных пространств центральной части Костромы представлены далее.



граница разработки Концепции

Ключевые общественные пространства



Сусанинская площадь

Типология: площадь с приоритетом пешеходного движения

Площадь: 0,7 га

Центральная площадь города Костромы. Возникла по регулярному плану Костромы 1781-1784 гг. Застройка площади представляет собой целостный архитектурный ансамбль конца XVIII—XIX вв. Главная площадь Костромы – основное место проведения различных фестивалей и городских праздников. На площади размещают временные сооружения для театральных постановок, концертов, ярмарок и других мероприятий. По периметру площади располагается архитектурный ансамбль, состоящий из зданий пожарной каланчи, гауптвахты, особняка Борщева и здания Присутственных мест. Сама площадь представляет собой открытое пространство, в центре расположен нулевой меридиан, остальное пространство оформлено цветниками.

Радиально-полукольцевая планировка исторической части Костромы привела к тому, что значительная часть транспортных потоков в центре пересекает Сусанинскую площадь. Движение транспорта по площади организовано двумя потоками: Советская улица — проспект Текстильщиков и улица Симановского — улица Ленина — проспект Мира — улица Шагова — улица Свердлова. На площади находятся остановки общественного транспорта: автобуса, троллейбуса и маршрутных такси.



Торговые ряды

Типология: смешанная — сквер и пешеходная улица

Площадь: 1,3 га

Сквер, расположенный между Мучными и Красными рядами, является продолжением Сусанинской площади. Ближе к Молочной Горе располагается памятник Ивану Сусанину. Благоустроен скамейками, малыми архитектурным формами. Сквер между Торговыми Рядами используется для тихого отдыха и прогулок, а так же для размещения временных торговых объектов и проведения ярмарок.



Молочная Гора и Московская застава

Типология: сквер, бульвар

Площадь: 0,6 га

Молочная Гора - улица в историческом центре Костромы. Соединяет Сусанинскую площадь и улицу 1 Мая, спускаясь от памятника Ивану Сусанину к набережной реки Волги. В основном сохранила историческую застройку. Пешеходная часть улицы располагается в центре и отделена о проезжей части зелеными насаждениями. На улице располагаются такие памятники архитектуры как: усадьба Стригалева, часовня святителя Николая Чудотворца. В конце улицы располагается Московская застава.



Проспект Мира

Типология: бульвар

Площадь: 2,2 га

Проспект Мира Костромы, расположенный в самом центре, пересекает город в направлении с юго-запада на северо-восток. Формирует главную композиционную ось регулярного плана городской застройки. Проспект Мира можно назвать основной пешеходно-прогулочной улицей города. На участке от Сусанинской площади до Площади Мира здесь благоустроена аллея.

Аллея Признания (Аллея культуры) расположена прямо по центру Проспекта Мира. При этом, по обеим сторонам пешеходной зоны находится проезжая часть. По левую сторону аллеи, друг за другом стоят здания Романовского музея, бывшего Дворянского собрания и театра им. А.Н. Островского.

Проспект Мира достаточно хорошо благоустроен. Пешеходную часть от проезжей отгораживают зеленые насаждения. Расположены малые архитектурные формы и информационные стенды.

Ключевые общественные пространства



Площадь Советская

Типология: пешеходная площадь **Площадь:** 1 га

Советская площадь составляет как бы единое целое с Сусанинской площадью, условно же их разделяют Красные ряды и Здание присутственных мест. Небольшая площадь, подчеркнуто скромно именовавшаяся «Площадкой», возникла здесь где-то в XV—XVI веках, но только сооружение Красных и Масляных рядов окончательно довершило ее оформление.

До революции на площади, тогда называвшейся Воскресенской, находилась биржа легковых извозчиков. В базарные дни сюда съезжались десятки крестьянских подвод — деревенские жители продавали прямо с возов всевозможные сельскохозяйственные и лесные продукты



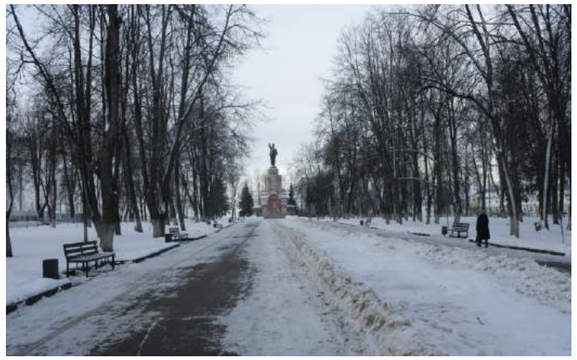
Ботниковский сквер

Типология: сквер **Площадь:** 1 га

Ботниковский сквер находится в начале самой главной улицы города Кострома – Советской. Узкий сквер был устроен так, что в его створ попадал прежний памятник Ивану Сусанину.

В 1900 году сквер был засажен деревьями. Разбивкой сквера руководила садовница Мария Винт. В нём высадили голландские липы, к которым добавили 12 пихт. Официально сквер назвали «новым», но так как деньги на его создание – 400 рублей – пожертвовал тогдашний городской голова Г.Н. Ботников, костромичи назвали его «Ботниковским».

В нынешнее время сквер представляет из себя тенистое место для отдыха прохожих на скамейках. В день города в нем проходит фестиваль флористики «Вальс цветов».



Центральный парк

Типология: парк **Площадь:** 4,9 га

Центральный парк располагается на территории бывшего Костромского кремля. На территории располагается памятник Ленину. Так же в южной части располагается беседка Островского, установленная на месте существовавшей ранее костромской крепости. Главная аллея парка ориентирована на памятник Ленину, за ним располагается смотровая площадка. Несмотря на регулярную планировку, схема пешеходных связей должна быть улучшена с учетом акцентных точек и удобства передвижения по парку.

В парке регулярно проводятся различные культурно-массовые программы. На сегодняшний день на территории функционируют аттракционы для детей, кафе. Детский городок, который расположен в северо-восточной части, образует хаотичную группу, которая существенно препятствуют целостному восприятию композиции парка.

Сейчас в центральной части города не реализованы в полной мере потребности современного горожанина. Данная территория нуждается в благоустройстве, которое будет способствовать оживлению общественной жизни города и развитию туристической отрасли.

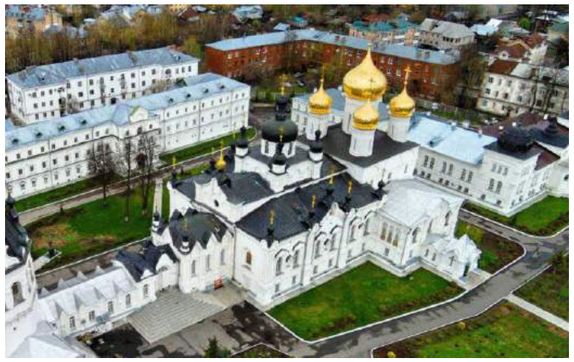


Костромской Кремль

Типология: градостроительный ансамбль **Площадь:** 2,3 га

Костромской Кремль — часть исторического ядра города, занимающая высокий холм на левом берегу Волги. Поскольку система укреплений активно разбиралась и нивелировалась на протяжении XVII—XIX вв, о местоположении кремля в настоящее время можно судить по домам соборного притча, остаткам валов и обозначающей вход на его территорию ротонде 2-й половины XX века (беседка Островского). Архитектурный комплекс Костромского кремля, сохранявшийся в целости до 1934 года, состоял из Успенского и Богоявленского соборов, колокольни, двух жилых домов и ограды. В связи с восстановлением Костромского кремля и возможными изменениями на территории Центрального парка появится уникальная возможность воссоздать не только исторический духовный центр города, но и создать образовательный, культурный инновационный объект.

Ключевые общественные пространства



Богоявленско-Анастасиин монастырь

Типология: градостроительный ансамбль

Площадь: 2,5 га

Старинный костромской монастырь имеет почти 600-летнюю историю и был основан преподобным старцем Никитой. Поначалу все постройки в монастыре делали из дерева и мощные монастырские стены защищали Кострому от набегов неприятелей.

Монастырь действующий. В нем постоянно проживают более ста насельниц и настоятельница, а также ежедневно совершаются церковные богослужения. На монастырской территории находятся Духовная семинария и управление Костромской епархией. Помимо этого, в монастыре открыта богадельня для пожилых женщин и приют, где живут и обучаются девочки-сироты.

Проход на монастырскую территорию для посторонних запрещен. Паломники и туристы могут посетить только часовни и наружные входы Богоявленского собора.



Театральный сквер

Типология: сквер

Площадь: 0,8 га

Театральный сквер – народное название небольшого сквера, расположенного между проспектом Мира и улицей Ленина. Сквер расположен рядом с Костромским государственным драматическим театром им. А.Н. Островского. В данный момент сквер не благоустроен. Эта территория может эффективно использоваться в качестве арт-пространства, для проведения фестивалей искусства, открытых театральных постановок, летнего кафе, для проведения мастер-классов, воркшопов и тематических презентаций для детей.

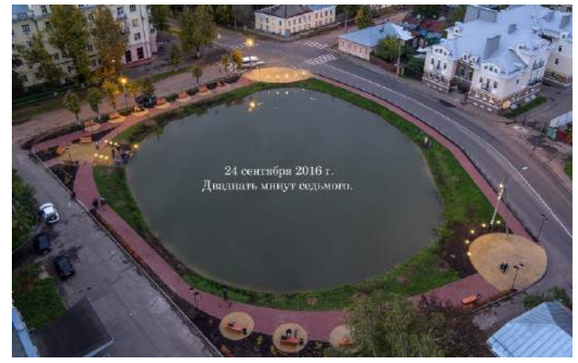


Сквер маршала Новикова

Типология: пешеходная площадь

Площадь: 0,7 га

Сквер маршала Новикова расположен на пересечении улиц Комсомольской и Симановского. Ранее здесь располагался Троицкий собор. Сквер имеет треугольную форму в плане, пешеходные дорожки внутри сквера повторяют его форму. На завершении пешеходных связей располагается памятник маршалу авиации А.А. Новикову.



Марьинский сквер с Шаговским прудом

Типология: сквер

Площадь: 0,5 га

Марьинский сквер располагается практически в центре города, на пересечении улиц Шагова и Долматова. Это открытое пространство, большую часть территории которого занимает пруд, ранее использовавшийся как пожарный резервуар. Пруд и окружающий его сквер являются историческим достоянием 17 века. На берегах пруда два века подряд располагались храм, красильная мастерская и многочисленные кузницы. Территория пруда благоустроена пешеходными дорожками, лавочками и спусками к воде. Зимой пруд используется как каток.

Ключевые общественные пространства



Сквер с детскими площадками

Типология: сквер **Площадь:** 0,5 га

Сквер расположен между домами Островского, 2, Текстильщиков проспект, 1 и Центральным рынком. В сквере устроены две детские площадки и декоративный бассейн.



Парк «Эрмитаж»

Типология: сквер **Площадь:** 0,5 га

Ранее - сад у Дома офицеров, после сквер Дома народного творчества. В последние годы парк, который с 2008 года носит название «Эрмитаж», был закрыт для посетителей.



Сквер с памятником Ю. Долгорукому

Типология: сквер **Площадь:** 0,5 га

Сквер находится около здания городской Администрации. Автор композиции — скульптор В. М. Церковников, архитектор — Г. Л. Морозов. Памятник огромен, его высота 4,5 м. Князь изображен сидящим на скамье в парадной одежде и шапке Мономаха. Правую руку он протянул вперед, повелевая основать город. Левой придерживает стоящий рядом меч с рукоятью в виде креста.

Набережная и пляж



Набережная и пляж

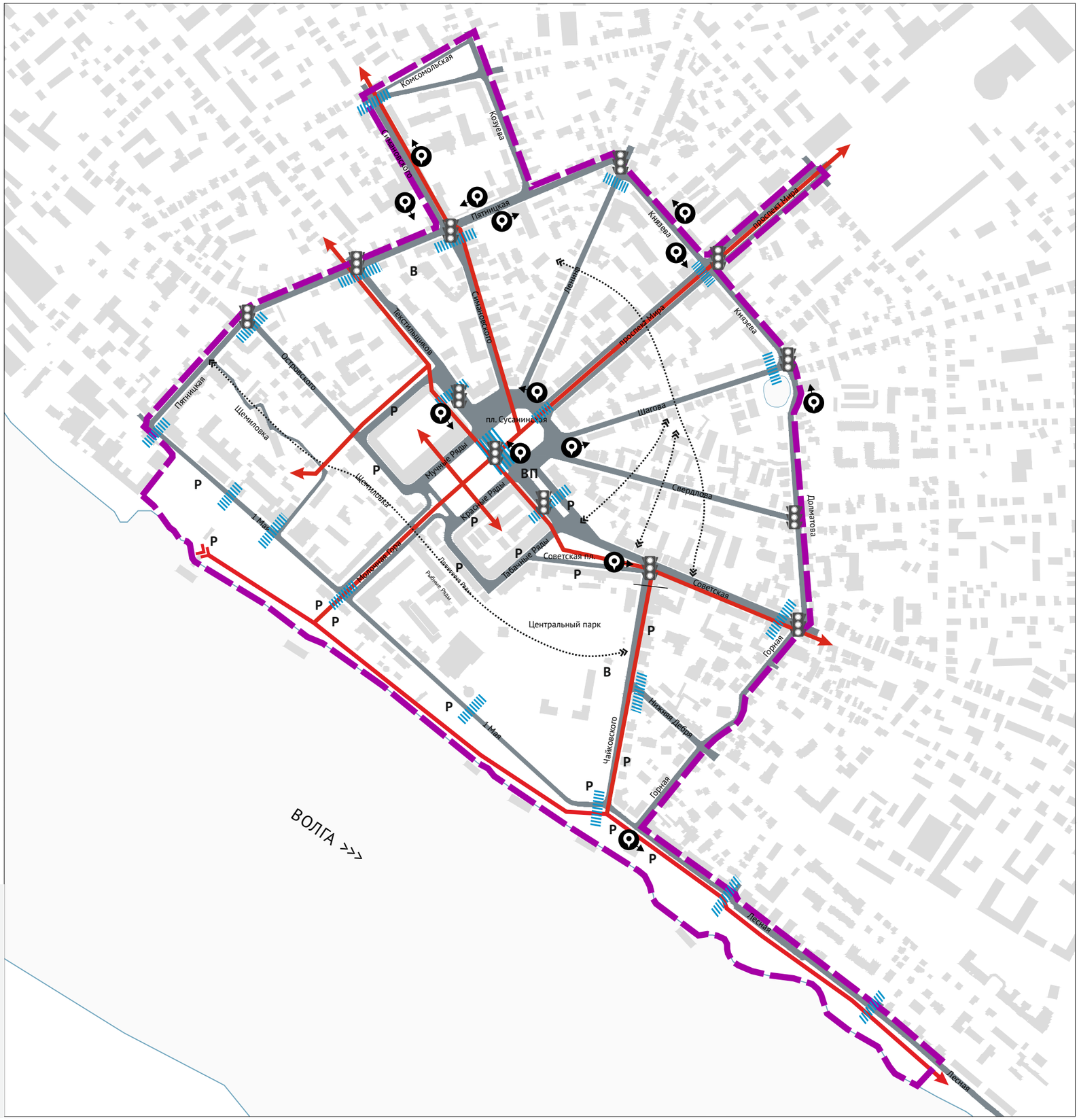
Типология: эспланада, пляж **Площадь:** 12,5 га

Набережная является одним из общественных пространств, обладающих большим потенциалом для того, чтобы стать значимым общественным пространством Костромы. Она занимает длинный узкий участок, идущий параллельно Волге. На набережной располагается несколько причалов для туристических судов. Кострома является не только одним из интереснейших городов Золотого Кольца, но и обязательным местом остановки огромных круизных кораблей, которые возят туристов по Волге-реке. По высоте пространство делится на два уровня. Нижний уровень используется туристическим транспортом, как прогулочная зона и городской пляж. По всей длине набережной стоят стенды «Гордость земли костромской», установленные в рамках выставки, посвященной празднованию 70-летия образования Костромской области. Верхний уровень используется как благоустроенная прогулочная зона. В настоящее время пространство не оптимизированно для программы рекреационных функций. Основную часть верхнего уровня занимает прогулочная аллея с расположенными на ней малыми архитектурными формами, объектами уличного освещения и скамейками. Есть несколько пешеходных связей, соединяющих верхний уровень с нижним. Набережная обладает большим потенциалом для того, чтобы стать одним из крупных мест общественной жизни города, при грамотном и разнообразном наполнении этой территории.

Транспортная система

Планировочная структура существующей улично-дорожной сети левобережной части города характеризуется ярко выраженной радиально – полукольцевой системой. Исторически сложившиеся радиальные улицы сходятся в центре города на Сусанинской площади.

Перечень проблем в сфере транспорта в целом сходен с проблемами в исторической части любого старого города: нехватка парковочных мест, недостаточное покрытие территории маршрутами общественного транспорта, отсутствие велосипедной инфраструктуры.

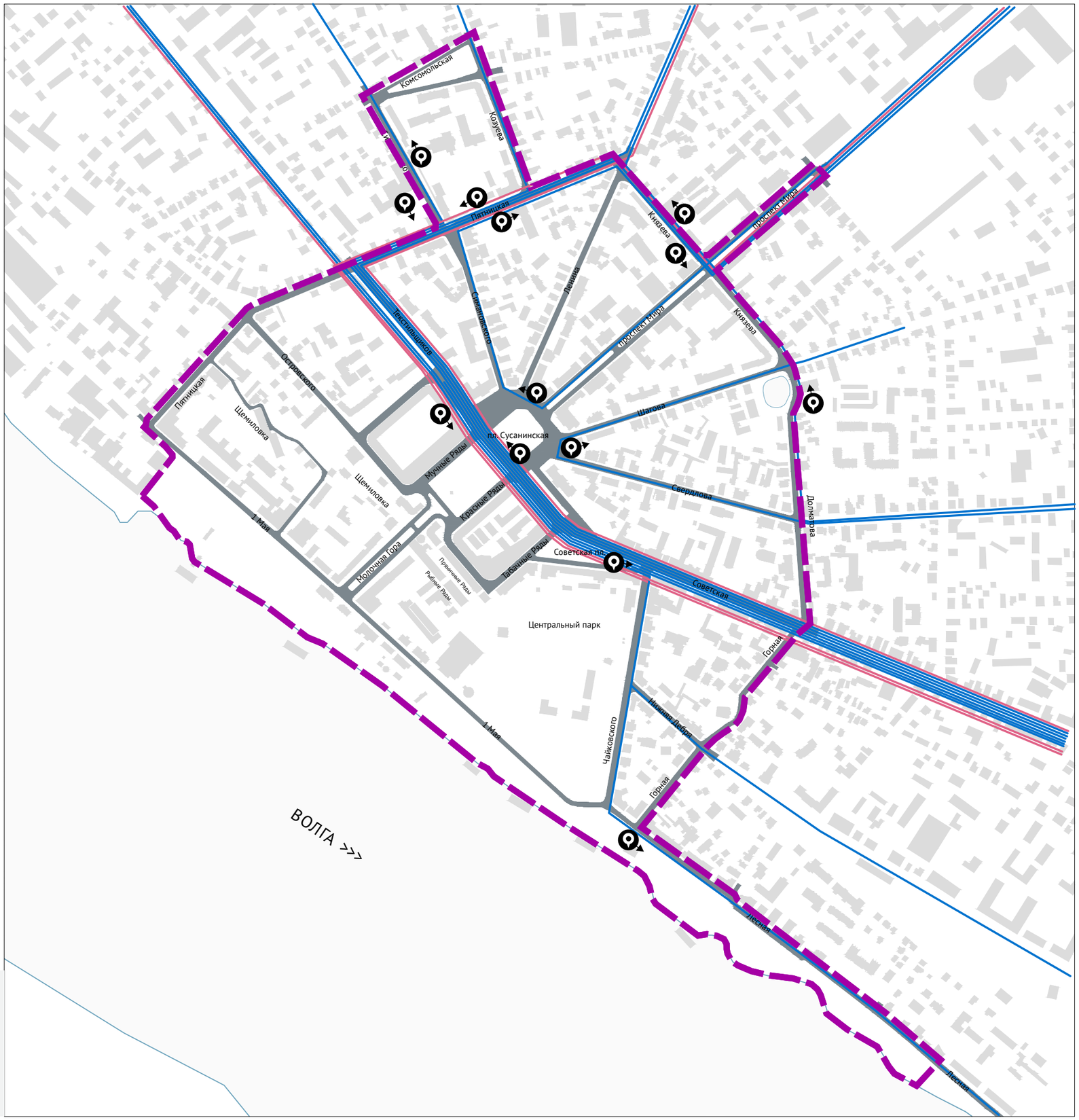


- Граница разработки Концепции
- Зоны пешеходных переходов
- Автобусные остановки
- Светофоры
- ВП Велопарковки
- Основные пешеходные направления
- Квартальные пешеходные направления
- P Автопарковки
- B Велопрокаты

Общественный транспорт

На схеме приведены линии, характеризующие плотность движения маршрутного транспорта. Основной поток транспорта сосредоточен по маршруту: ул. Советская, пр. Текстильщиков, ул. Пятницкая, ул. Князева и пр. Мира.

Основные нарекания жителей вызывает наличие на Сусанинской площади конечных остановок общественного транспорта, где скапливаются маршрутки, а также отсутствие маршрутного транспорта на ул. 1 Мая, где расположены жилые дома, Костромской государственный университет и набережная.



Граница разработки Концепции

Маршруты автобусов и маршрутных такси

Маршруты троллейбуса

Автобусные остановки

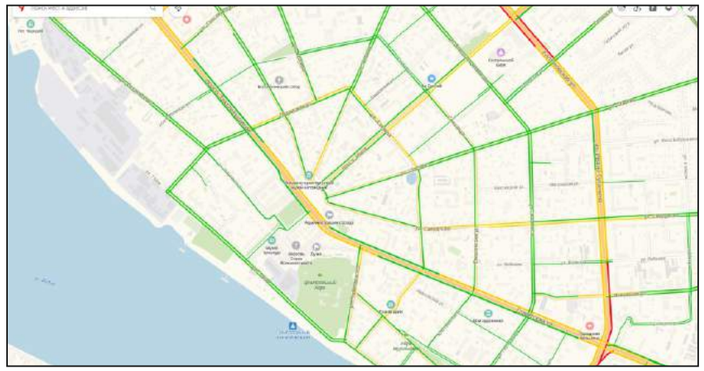
Проблемные участки улично-дорожной сети

В течении месяца анализировалось состояние трафика в центральной части города посредством интернет-ресурса «Яндекс-пробки», в рабочие дни в часы-пик с утра и после рабочего дня. Как правило, в границах исторической части не было проблем с трафиком. Самые проблемные моменты показаны на снимках. Таким образом, наиболее проблемными участками являются - улицы Советская, Пятницкая, Князева и Чайковского.

Утро



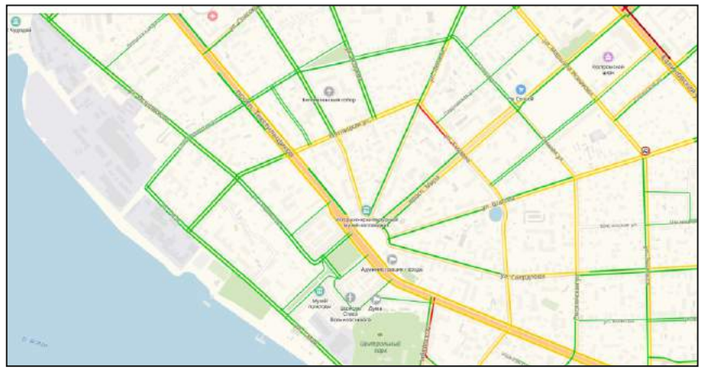


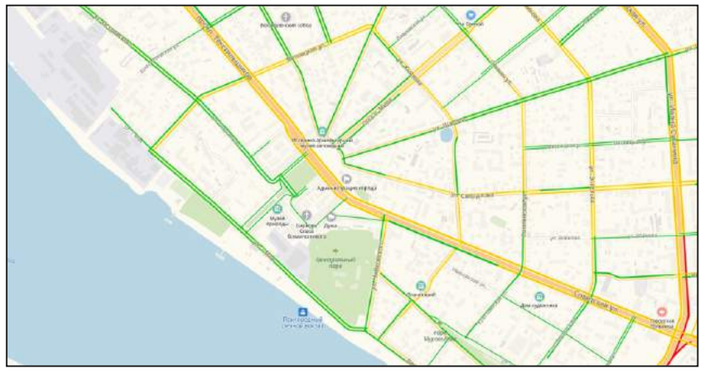


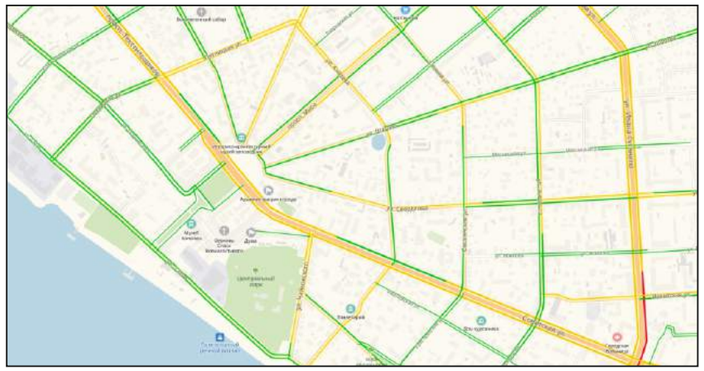


Вечер



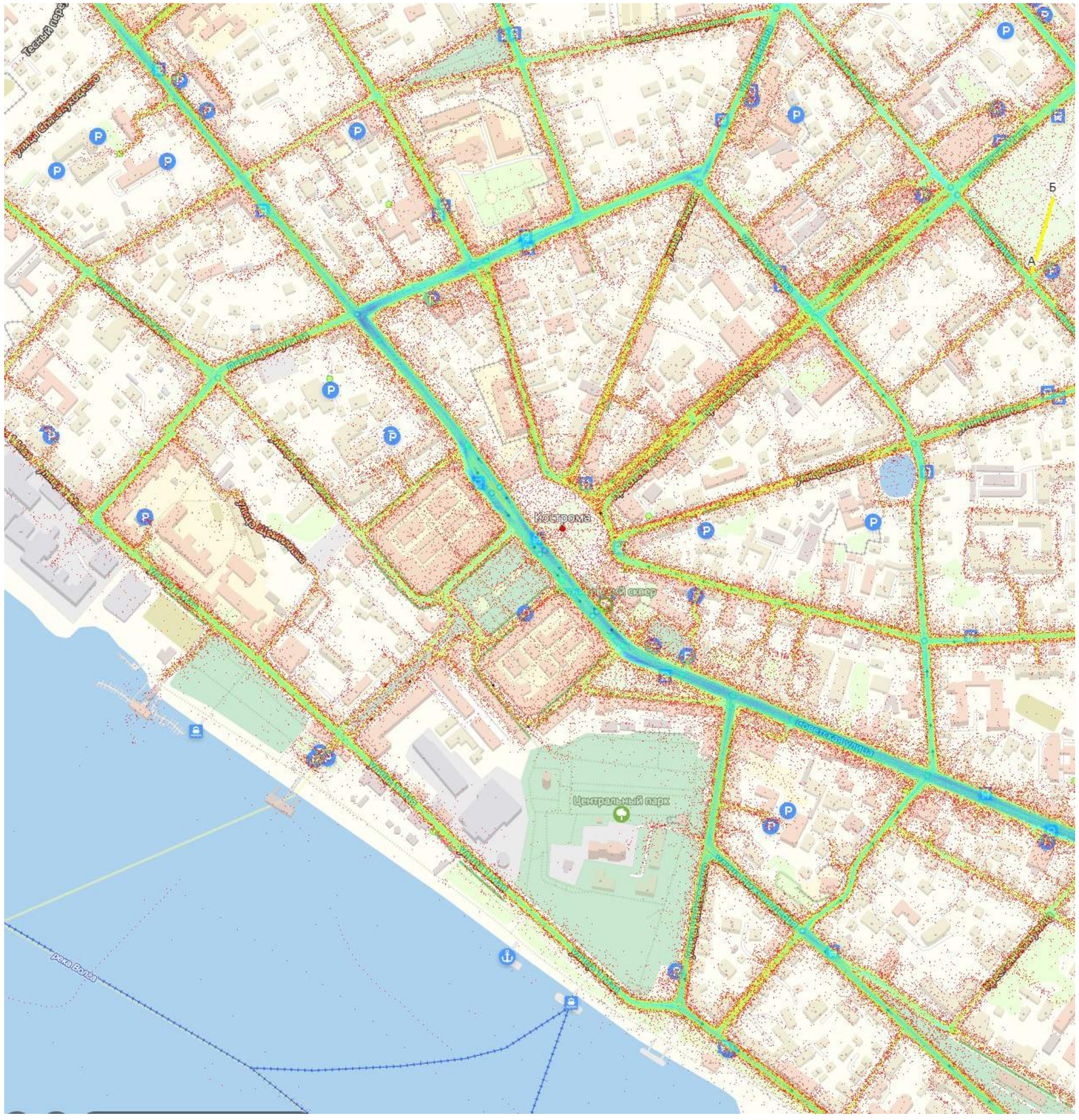






Оценка интенсивности движения транспорта и пешеходов

Состояние активности и плотность движения в центральной части города анализировалось посредством интернет-ресурса «Яндекс-карты» (GPS метки). По плотности меток внутри кварталов можно определить места, наиболее востребованные у пешеходов, по плотности цвета на улицах - интенстивность автомобильного трафика.



Исторический контекст

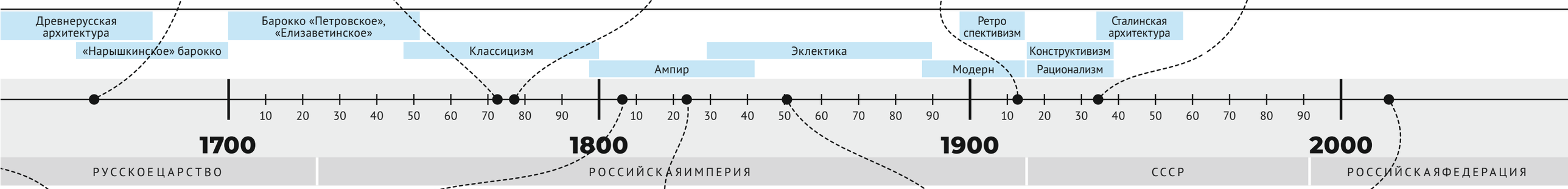
Опустошительные пожары.
1412 г., 1493 г., 1653 г.

Опустошительный пожар.
Начало перестройки города.
1773 г.

Строительство торговых рядов.
1775—1835 г.

Построен Романовский музей и Романовская больница, благоустроен центр. Заложен памятник 300-летия династии Романовых.
1913 г.

Начало разрушения религиозных святынь в городе.
30-е гг. XX



1152 г.
Основание города (первое упоминание в летописях — 1213 г.).

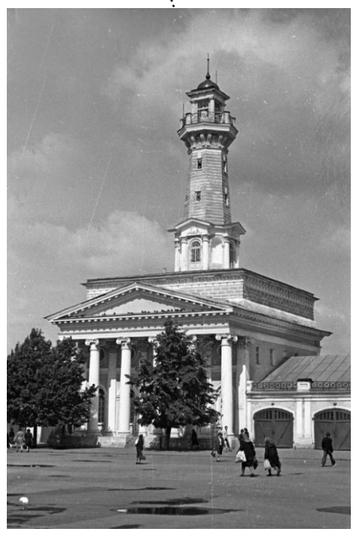
1806 г.
Начало строительства Присутственных мест.

1824 г.
Начало строительства пожарной каланчи и Дома Борщева.

1851 г.
Построен памятник царю Михаилу Федоровичу и крестьянину Ивану Сусанину.

2015 г.
Начало восстановления Костромского кремля.





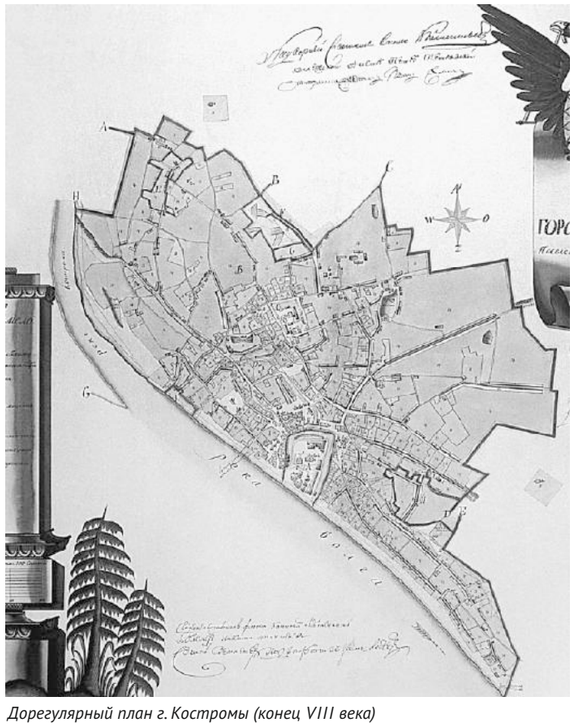


Исторический контекст

Дорегулярная планировочная структура

После присоединения Иваном Грозным Казанского ханства Кострома потеряла значение стратегического форпоста. Функция города с 1628 года окончательно сформировалась как торговая. Река Волга — «главная улица России» способствовала внутренним и внешним торговым связям, а в последствии и развитию перерабатывающих предприятий кустарного типа. Градостроительное освоение городской территории характеризуется как стихийное. Каких-либо документов, регулирующих застройку поселений, в этот период не существовало.

Изучая планы города Костромы конца 18 века можно утверждать, что чиновники пытались упорядочить городскую застройку, однако изменить годами складывающуюся планировочную структуру оказалось делом не простым и потребовался опустошительный пожар 1773 года, чтобы появилась реальная возможность перестроить город в соответствии с реальными требованиями санитарии,

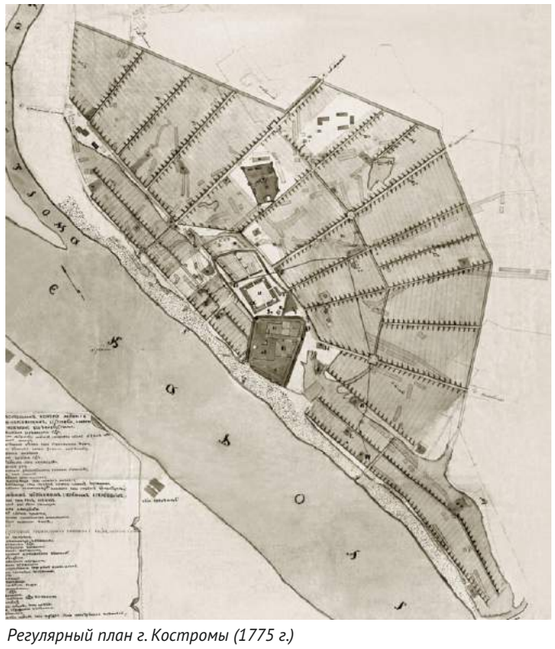


Дорегулярный план г. Костромы (конец VIII века)

Регулярный план

Вскоре после вступления на трон, 25 июля (5 августа) 1763 года, императрица Екатерина II издала Указ «О сделании всем городам, их строению и улицам специальных планов, по каждой губернии особо» и поручила его исполнение архитекторам, вошедшим в «Комиссию для устройства городов». Реформа была направлена на замену «случайной» градостроительной системы, чрезвычайно опасной в плане возникновения пожаров, — «разумной» системой планировки в условиях развития промышленности и торговли. Живописная застройка, мягко следующая за формами рельефа, должна была уступить место «образцовым» строениям на широких прямолинейных улицах и площадях. Надо отметить, что окончательный генплан г. Костромы, утвержденный Екатериной II, имел несколько предшествующих вариантов.

Они интересны с точки зрения поиска планировочной структуры. Радиально-кольцевая система, заимствованная у западноевропейских градостроителей, как бы примеряется к Костромской городской территории. Сохраняются «Старый и Новый город», Анастасьинский и Богоявленский монастыри и несколько основных транспортных магистралей. Сохранены, но решительно выпрямлены улицы нижней и верхней террас, тянущиеся вдоль р. Волги от р. Черной до заболоченного устья р. Костромы (ул. Мшанская вела к болоту, где брали мох для конопатки). Обращает внимание величина намечаемых кварталов, застройка которых могла быть проблемой для городской управы, да и сама планировочная схема не получила законченности. Основные улицы направлены в центр, где по плану намечался гостиный двор в форме замкнутого каре из четырех Г-образных корпусов, но жесткая прямая улица (в районе нынешней ул. Пятницкой) с выходом на набережную вполне могла сформировать второй общегородской центр. Регулярный план, разработанный в 1781 - 1784 г.г. сохраняет первую планировочную идею, но доводит ее до механистически правильной радиально-кольцевой структуры. Сбой идет только из-за Богоявленского монастыря, который сформировал нынешнюю ул. Пятницкую.

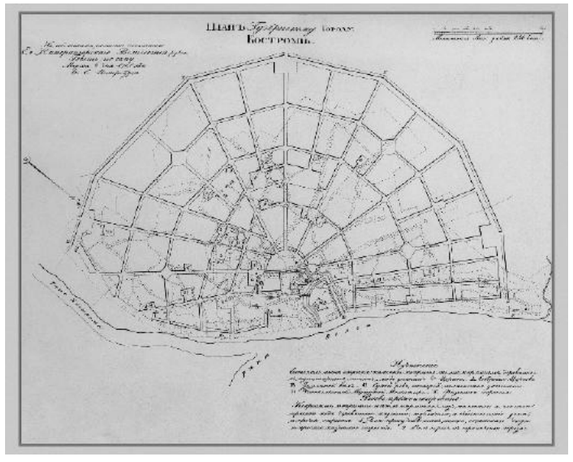


Регулярный план г. Костромы (1775 г.)

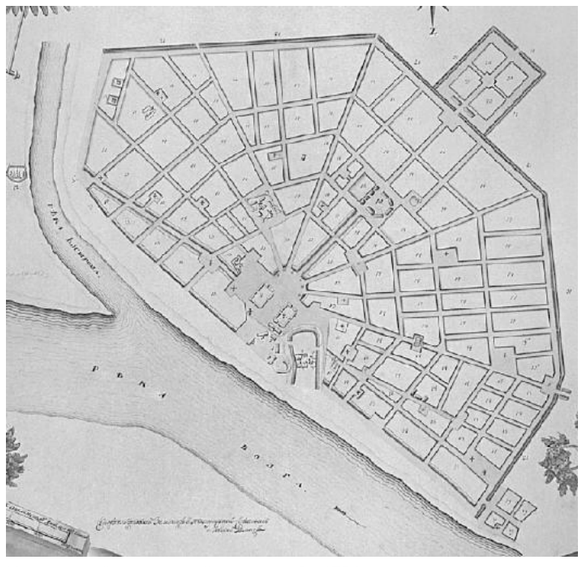
Надо сказать, что многие из храмов (а их было не меньше 30) оказались внутри кварталов и перестали играть доминирующую роль в формировании улиц и площадей города. Регулярный план, утвержденный императрицей, предполагал увеличение территории города до 1,5 тыс. га с расчетным населением в пределах 30,0 тыс. человек. Более поздний план уточняет границы кварталов, они становятся меньше по площади и удобнее для застройки, сетка улиц становится более частой, исчезает «Новый город», на его месте разместились знаменитые Костромские торговые ряды и, по существу, город получает свой «окончательный» центр.

Окончательной и неизменной на долгие годы становится и планировочная структура центра города, несколько видоизменяемая лишь его окраинными границами. После 1877 года наблюдается рост численности населения города и к 1913 году в Костроме насчитывается 47,8 тыс. жителей. Однако генеральный план города не претерпевает каких-либо территориальных изменений. Появившиеся в это время церкви, промышленные здания, вокзалы, депо, банки, учебные заведения, доходные дома не изменяют общего впечатления целостности исторически сложившегося архитектурно-художественного облика города. После 1917 года Кострома утратила статус губернского города и была окружным, а затем и просто районным центром в составе сначала Ивановской, затем - Ярославской области. В послереволюционный период были уничтожены ряд соборов и церквей, формирующих панораму города (Успенский собор и церковь Воскресения, Всехсвятская и Николаевская церковь, церковь Иоанна Предтечи и Анастасиевский монастырь), в результате чего ранее чрезвычайно выразительный силуэт со стороны Волги потерял былую привлекательность. Кострома вновь стала центром области в 1944 г. Административные, общественные, жилые и производственные постройки этого периода внесли заметный диссонанс в облик исторического центра (многоэтажные жилые дома на набережной по ул. Лесной и в районе Молочной горы, здания гостиничного комплекса «Волга» и «Водоканала»), но его планировочная структура в целом осталась ненарушенной.

Исторические сведения подготовлены на основе проекта«Концепция реконструкции и развития исторического центра г. Костромы»



Регулярный план города 1781 г.



Уточненный регулярный план города 1784 г.

Исторический контекст

Сусанинская площадь (Екатеринославская, пл. Революции)

Центральная площадь города. Возникла по регулярному плану Костромы 1781-1784 гг. Застройка площади представляет собой целостный, образцовый в своём роде, архитектурный ансамбль конца XVIII—XIX вв.

Площадь была запроектирована как многогранник, разомкнутый в сторону Волги, к ней стягивались семь радиальных улиц, восьмая же являла собою отлогий и широкий спуск к реке.

К началу XX века площадь представляла собой открытое пространство сложной формы, вытянутое с юго-востока на северо-запад. Северная полукруглая часть образована зданиями каланчи, гауптвахты, гостиницы, домом Борщова и боковым фасадом Присутственных мест. Центральная часть ограничена комплексами Гостиного двора (Красных рядов) и Больших Мучных рядов. На южной стороне площади над съездом к Волге в начале 1880-х гг. была построена часовня Александра Невского в память об Александре II. Площадь была вымощена булыжником, в самом её центре располагался сквер с памятником. Пустое пространство площади использовалось для установки временных торговых павильонов.

С юга пространство площади открывалось к Волге улицей Молочная гора, а с других сторон от площади расходились веером главные улицы города: в сторону Ипатьевского монастыря — Московская ул. (бывш. Мшанская, ныне ул. Островского), далее Константиновская (бывш. Царёвская, ныне пр. Текстильщиков), Богоявленская (она же Костромская, ныне ул. Симановского ул.), трехлучие Еленинской (ныне ул. Ленина), Павловской (пр. Мира) и Марьинской (ул. Шагова) улиц, к востоку она соединялась с Воскресенской (ныне Советской) площадью и, постепенно сужаясь, переходила в Кинешемскую ул. (бывш. Русину ул., ныне Советскую ул.)





Советская площадь (Воскресенская, «Площадка»)

Площадь составляет как бы единое целое с площадью Сусанина, условно же их разделяют Красные ряды и Здание присутственных мест. Небольшая площадь, подчеркнуто скромно именовавшаяся «Площадкой», возникла здесь где-то в XV—XVI веках, но только сооружение Красных и Масляных рядов окончательно довершило ее оформление.

До революции на площади, тогда называвшейся Воскресенской, находилась биржа легковых извозчиков. В базарные дни сюда съезжались десятки крестьянских подвод — деревенские жители продавали прямо с возов всевозможные сельскохозяйственные и лесные продукты.

В настоящее время площадь выглядит куда более просторной, нежели в дореволюционные времена, за счет сноса двух старинных церквей на «площадке» и устройства на их месте сквера с магазином. Из них церковь Воскресения, построенная в 1749 году, являлась памятником архитектуры с объемной композицией, т. н. «кораблем» (шатровая колокольня, трапезная и четверик на одной оси), пятиглавием (тонкие глухие барабаны-«дудочки») и фасадным декором (порталы, карнизы). Храм был выдержан в духе древнерусской архитектуры.

Соседняя Георгиевская церковь, датированная 1772 годом, строилась в стиле барокко, но четырехколонный портик, увенчанный треугольным фронтоном с арочным вырезом тимпана,— явно классический. Портик был выдвинут прямо на площадь, попадал в створ Кинешемской (ныне Советской) улицы.

С ближней к Волге стороны площадь оконтуривают приземистый корпус Табачных рядов и несколько каменных зданий.





Современная панорама Сусанинской площади



Исторический контекст

Проспект мира (ул. Стрелиная , ул. Павловская)

Ныне одна из главных в городе, эта улица, соединяющая Кузнечную слободу с «Новым городом», возникла задолго до конца XVIII в., однако была второстепенной и короткой (старая Кострома развивалась вдоль берега Волги). В XVII—XVIII веках улица именовалась Стрелиной, а проживали на ней преимущественно огородники. На генеральном плане Стрелину улицу переименовали в Павловскую (в честь наследника престола, будущего императора Павла I) и выделили ее как центральную в Костроме, которую она делила надвое. Начало улицы выделено воздвигнутыми на углах «домом Борщова» и «домом Рогаткина» которые выдержаны в классических формах.

На правой от площади стороне проспекта после дома Борщова, боковой фасад которого выделен двумя парами полуколонн, в ансамбле с ним сохранился двухэтажный флигель, возведенный в 1819 г.,— своды его первого этажа опираются на массивные столбы-пилоны.

Далее следует трехэтажный краснокирпичный дом. В конце XIX в. в новом здании открылась лучшая в тогдашней Костроме гостиница «Большая Московская» Н.А.Гагарина с рестораном, где по вечерам играл женский духовой оркестр.

Торжества по случаю 300-летия царствования Дома Романовых в 1913 г. предполагалось проводить в Костроме. В связи с этим Костромская губернская ученая архивная комиссия замыслила открытие к этому времени Романовского музея в специально выстроенном здании. Средства на строительство были собраны из пожертвований и частично выделены казной.

Вся оставшаяся территория в первом квартале по обе стороны проспекта Мира принадлежала купцам Дурыгиным, родовое гнездо которых находилось на Нижней Дебре. Они владели ею еще во второй половине XVIII в., когда там проходила Стрелиная улица.









Улица Чайковского (Ильинская)

Улица Чайковского представляет собой один из наиболее цельных и хорошо сохранившихся ансамблей городской архитектуры. Она проходит вдоль юго-восточной стены Костромского кремля (Старого города).

Улица Чайковского (первоначально – Ильинская) почти целиком застроена домами конца 18 века в стиле классицизм. Естественно, облик некоторых зданий претерпел существенные изменения, и со временем появлялись новые постройки, но несмотря на это, стилистической пестроты в ансамбле улицы не наблюдается.

Всю левую сторону занимает центральный парк и комплекс Костромского кремля. Прямо к берегу Волги, к причалу, где останавливаются туристические теплоходы выходит, крепостной вал, оставшийся от Старого города XV в.

В 1773 году деревянный кремль сгорел и больше уже не восстанавливался. В начале XIX в. земляные валы с северной стороны были срыты, построена беседка, с южной — понижены, а рвы засыпаны. Часть кремлевской земли отошла под бульвары, а остальную передали Успенскому собору, который в 1776—1791 годах был расширен и перестроен по проекту С.А.Воротилова. Особое значение приобрела четырёхъярусная соборная колокольня с курантами, воздвигнутая в 1775—1778 годах на месте выведенного из кремля Крестовоздвиженского монастыря — самая высокая постройка в Костроме, господствовавшая в силуэте города (взорвана в 1934 г.).

Напротив беседки стоит дом соборного причта , построенный в 1824-25 гг. по проекту архитектора П.И. Фурсова. Это один из самых красивых Костромских домов эпохи классицизма и ампира.

Рядом с ним стоит двухэтажный флигель - скромное сооружение в формах позднего классицизма, возведенное в 1832 г. Интересен он своей планировкой: в том месте, где стена, делящая его на две половины, соприкасается с фасадной стеной, устроены ложные окна, дабы не нарушать классицистские каноны, приписывающие нечетное число осей на фасаде.

Исторические сведения подготовлены по материалам книги В.Н. Бочкова «Старая Кострома»





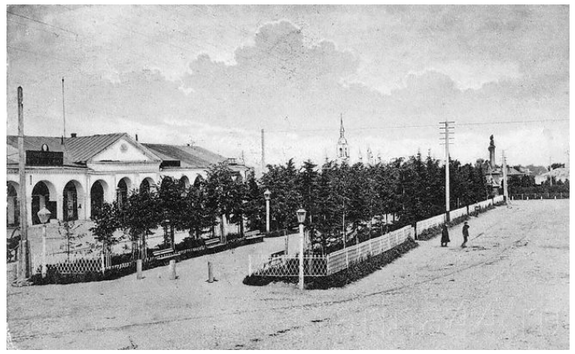




Исторический контекст















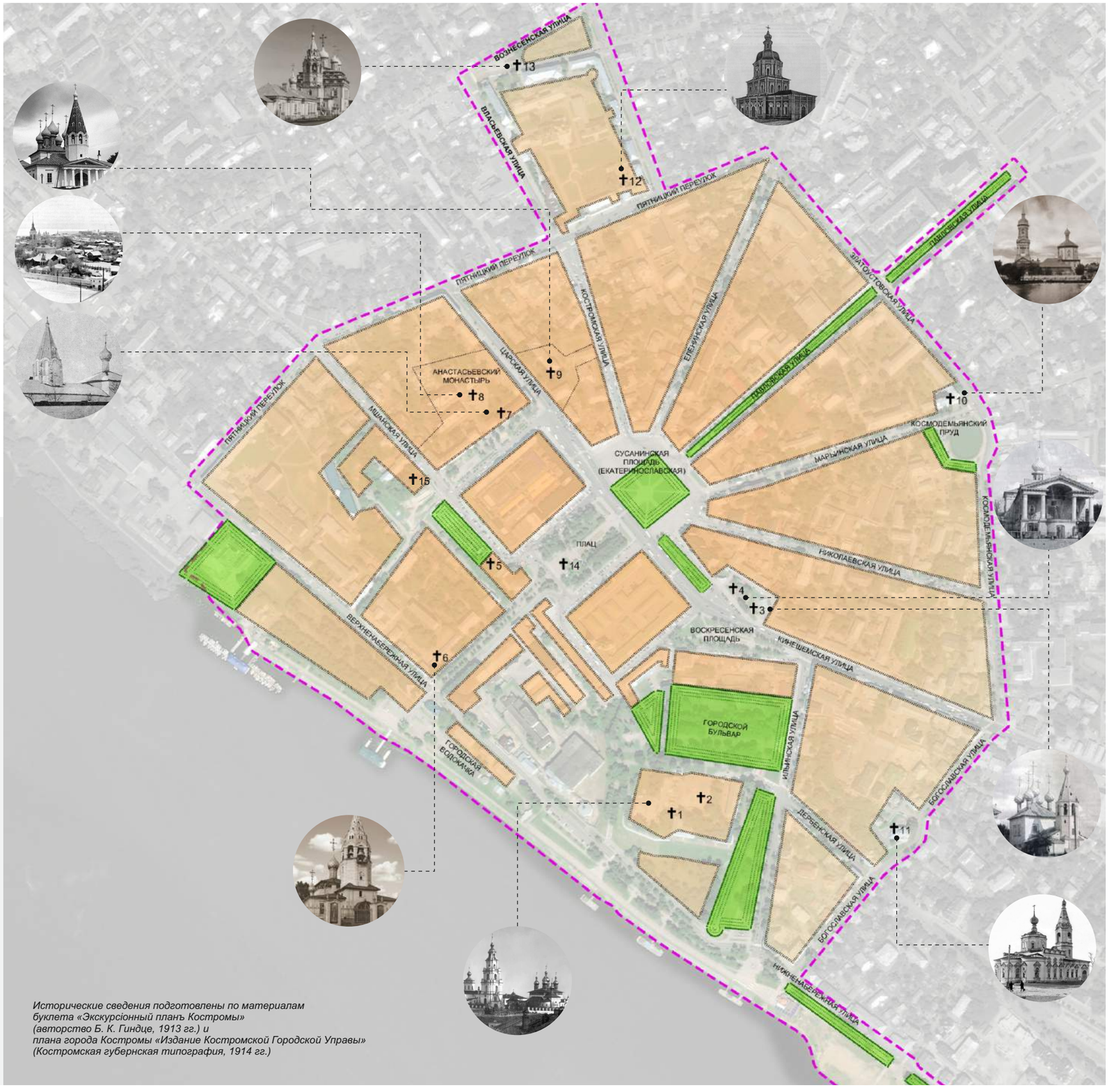






Исторический контекст

> Совмещение современной и исторической планировок

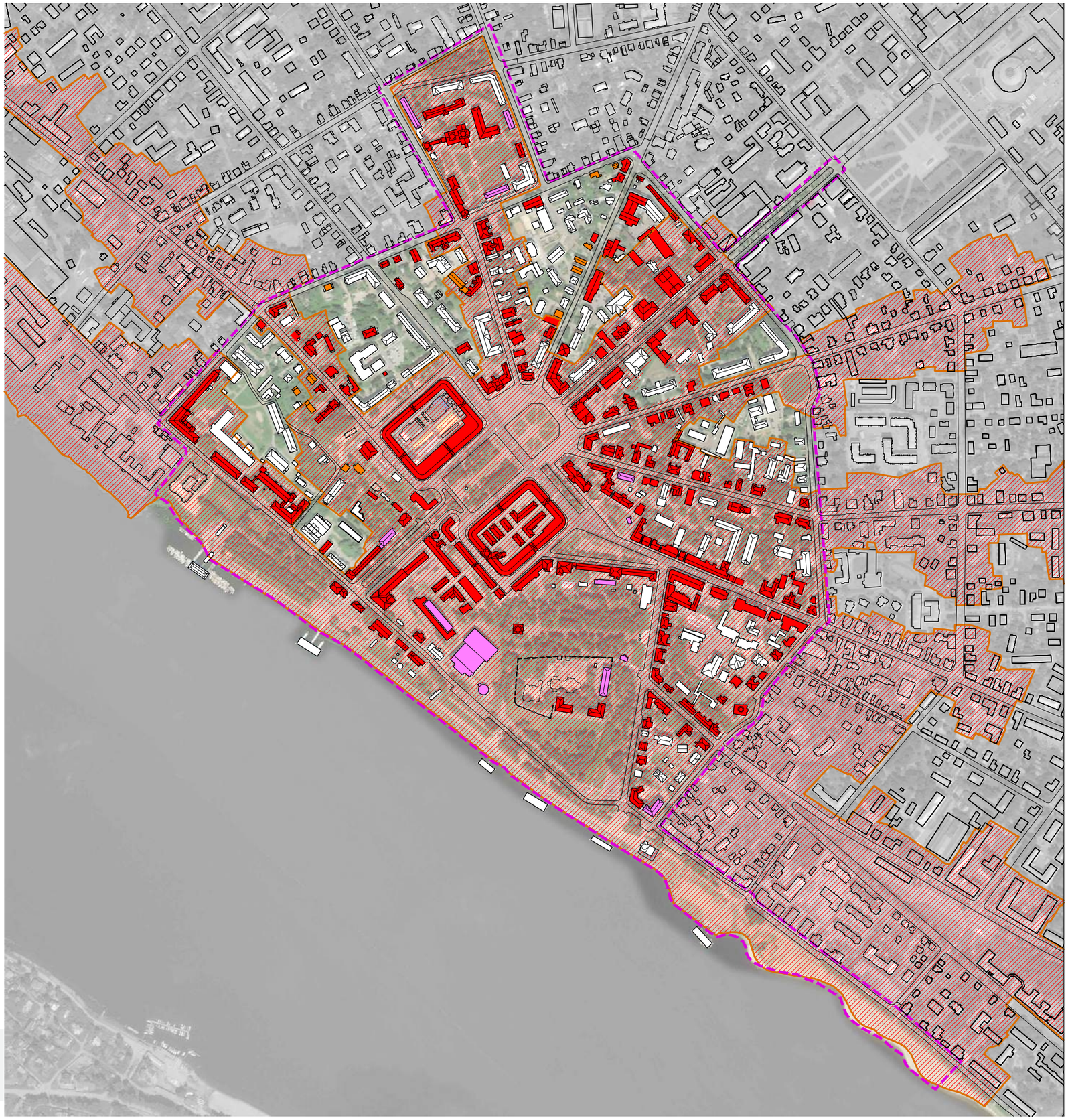


Исторические сведения подготовлены по материалам буклета «Экскурсіонный планъ Костромы» (авторство Б. К. Гиндце, 1913 гг.) и плана города Костромы «Издание Костромской Городской Управы» (Костромская губернская типография, 1914 гг.)

граница разработки Концепции

†1 - Успенский собор (разрушен в 1934 г.)
†2 - Богоявленский собор (разрушен в 1934 г.)
†3 - Церковь Воскресения на Площадке (снесена в 1920 г.)
†4 - Георгиевская церковь (снесена в 1920 г.)
†5 - Церковь Иоанна Предтечи (разрушена в 1920-30 гг.)
†6 - Церковь Архангельская (разрушена в 1920-30 гг.)
†7 - Сретенская церковь (разрушена в 1920-30 гг.)
†8 - Анастасьевский монастырь (разрушен в 1920-30 гг.)
†9 - Христорождественская церковь (разрушена в 1930 г.)
†10 - Церковь Косьмы и Дамиана в Кузнецах (разрушена в 1930 г.)
†11 - Богословская церковь (разрушена, сейчас планетарий)
†12 - Никольская (Салтыковская) церковь (снесена в 1920-30 гг.)
†13 - Троицкая церковь (снесена в 1920-30 гг.)
†14 - Часовня Александра Невского (снесена в 1920-30 гг.)
†15 - Церковь Петропавловская (снесена в 1920-30 гг.)

Карта объектов культурного наследия



граница разработки Концепции

граница историко-культурной заповедной территории

объекты культурного наследия

ценная историческая застройка

нейтральная застройка

застройка дисгармоничная исторической среде

граница разработки Концепции

Архитектура и благоустройство

Характерные материалы, цвета, элементы отделки

Кострома обладает характерным набором материалов и цветовой палитры.

Основные материалы фасадов зданий исторического центра: оштукатуренные, красно-кирпичные, деревянные.

Оштукатуренные поверхности фасадов, обычно окрашены в пастельные тона (преимущественно оттенки охры), они контрастируют с белыми элементами отделки ОКН (оконные рамы, колонны, классические детали), красно-кирпичные здания имеют выраженные архитектурные особенности и кладку. Деревянная архитектура насыщенна резными элементами и декором, окрас фасадов и деталей преимущественно выстроен на контрастных сочетаниях.

Некоторые из значимых исторических зданий выделяются использованием ярко-бирюзового, зеленого или темно-красного цветов.

Цвет играет важную роль в создании образа города. Он несет мощный эмоциональный эффект при восприятии архитектурных форм, но не может существовать отдельно от других художественных средств выразительности и свойст форм. Поэтому при согласовании цвета, всегда стоит учитывать, такие свойства, как: характерная историческая среда, фактура, свет, размеры архитектурного объекта. Помимо свойств формы и пространства, формирование цветовой картины исторического центра складывается на основе внешних факторов: природное окружение, тротуарное покрытие, цветовая культура, элементы благоустройства, мафы, функциональные детали (карнизы, водосточные трубы) и сезонность климата.

В связи с этим в историческом центре города для объектов культурного наследия должны применятся цвета согласно цветовым решениям предусмотренным паспортами фасадов. Важно формировать окружающую колористическую реальность, не отдельными цветами, а именно цветовыми сочетаниями.

Учитывая особенности современной архитектуры особую актуальность имеет проблема создания гармоничной цветовой картины города.

К объектам нового строительства на этой территориии следует отнестись с особым вниманием, подбирать колористические решения гармоничные существующей исторической застройке на данном участке, также учитывая объемы зданий и их положение на участке, чтобы они визуально не доминировали.

Исторически золото используется только на крышах и куполах церквей. Оно должно оставаться исключительно религиозным символом и не терять свое назначение за счет применения в менее значимых типах зданий.

Недопустимо использовать в центральной части города такие материалы отделки фасадов как пластик и профлист.

















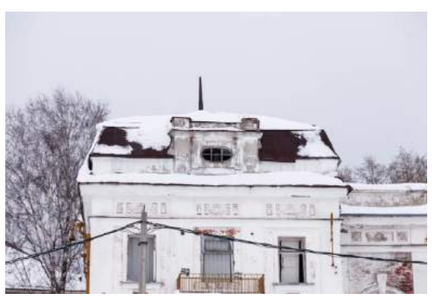












Архитектура и благоустройство

Освещение






Урны





Примеры использования некачественных материалов







Архитектура и благоустройство

Скамейки









Покрытия

















Вывески и указатели









Архитектура и благоустройство

Ограждения












Реклама и навигация







